

I *dipartimenti* raggruppano i corsi di *scuole* differenti. Ad esempio, questo dipartimento, oltre a tutti gli archi, comprende le scuole di Arpa, Chitarra, Liuto, Mandolino. Di ciascun dipartimento fanno parte tutti i docenti delle discipline elencate nei piani di studi di tutti i corsi delle scuole del dipartimento.

Questo codice identifica univocamente il corso accademico. DCPL sta per "Diploma Conservatorio di Primo Livello", e in questo caso il numero d'ordine 01 corrisponde al codice indicato per il diploma in Arpa.

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA**

Ciascuna *scuola* comprende vari corsi accademici. Ad esempio, la scuola di Arpa comprende sia il corso accademico di Arpa, sia quello di Arpa rinascimentale e barocca.

DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tutti i contenuti di questa pagina, compresi gli obiettivi formativi e le prospettive occupazionali, sono di esclusiva competenza ministeriale. La principale normativa di riferimento è reperibile qui:

Ordinamenti didattici: DPR 8 luglio 2005, n.212 - DM 30 settembre 2009, n.124
 Autonomia statutaria: DPR 28 febbraio 2003, n.132
 Settori artistico-disciplinari e declaratorie: DM 3 luglio 2009

Il piano di studi che segue è invece stabilito dal conservatorio, entro i limiti della normativa.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Un'area disciplinare comprende più settori disciplinari. Ciascun docente è titolare di un settore. I settori sono identificati da un codice, che contiene l'indicazione dell'area di appartenenza. Ad esempio, COTP/06 indica, per i Conservatori, nell'area Teorico-analitico-Pratica il settore 06, ossia *teoria, ritmica e percezione musicale*.

Somma dei crediti per ciascun settore, durante tutto il triennio

Ciascuna disciplina corrisponde ad un corso, tenuto in genere da un singolo docente. I contenuti e i programmi di esame di ciascun corso sono pubblicati sul sito web del conservatorio.

Ore di lezione, crediti e modalità di valutazione previsti per ciascuna disciplina per ogni anno di frequenza. "E" indica un esame con valutazione in trentesimi, "ID" è un giudizio di idoneità assegnato dal docente della disciplina.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/ 06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Ear training	C	30	4	E	30	4	E			
				Semiografia musicale	C						14	2	E	
		COTP/ 01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	5	E	40	5	E
	Discipline musicologiche	CODM/ 04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	36	4	E	36	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/ 01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	40	3	ID	40	3	ID			
TOTALE			34			106	11	2	146	16	3	54	7	2

Tipologia delle discipline: a lezione Individuale, di Gruppo, Collettiva, Laboratorio.

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	16	Musica da camera	G	20	4	ID	20	4	E	15	3	E		
				Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	20	3	ID	14	2	ID					
TOTALE				76				80	27	1	74	26	2	55	23	2

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	11	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	12	2	E								
				Letteratura dello strumento	G						20	4	E			
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	C				12	2	ID	18	3	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	6	Orchestra e repertorio orchestrale	L	24	2	ID	24	2	ID	24	2	ID		
	Discipline teorico- analitiche-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
					Fondamenti di composizione	G	12	2	ID							
					Analisi dei repertori	G				12	2	E				
Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	2	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	G							15	2	E			
TOTALE				29				66	9	2	66	9	2	77	11	2

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/ 05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				21	3	ID			
	← I crediti <i>Ulteriori</i> indicati come <i>Stage o altre attività, anche esterne</i> , e i crediti <i>A scelta dello studente</i> possono essere conseguiti scegliendo altri corsi da frequentare nell'ambito dell'offerta formativa del conservatorio, oppure con attività esterne, di studio o artistiche, svolte durante il corso di studi o anche precedentemente all'iscrizione. All'inizio di ciascun anno accademico, il <i>riconoscimento crediti</i> e la presentazione del piano di studi personale permettono di definire il conseguimento dei crediti per questa parte opzionale del piano di studi. → La ripartizione dei crediti qui indicata per ciascuna annualità è indicativa, ciò che conta è che al termine del triennio i crediti risultino tutti conseguiti.		4	Stages o altre attività, anche esterne	I					2			2	
TOTALE			7						21	5	0		2	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/ 02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	36	6	E						
			10	Prova finale	I							15	10	E
TOTALE			16			36	6	1				15	10	1
TOTALI			180			288	59	6	307	62	7	201	59	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 110

34 76

Tot. ore	796
Tot. esami	20

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente